



De Burgwal

'Huis van Muziek en Verdieping'
Burgwal 60 Kampen

zaterdagmiddag 5 april 2025

14.00 - 17.00 uur
gratis toegang

We nodigen u van harte uit om de presentatie mee te maken van het boek

Voor wie maar stil wil worden
een boodschap vanuit de kathedraal van Chartres

in een bijeenkomst vol muziek en reflectie.

Dit boek van Bart Gijsbertsen en Jan Willem Kirpestein ligt in het verlengde van hun eerdere literaire samenwerking in *De terugkeer van de mens; uit de ban van het cartesische denken* (1999) en *Leven met de Stem* (2020).

De presentatie vindt plaats in de Burgwalzaal; deze oogt intiem maar biedt plaats aan 500 personen. Dus stuur deze uitnodiging gerust door aan vrienden en bekenden. We hopen er met woord en muziek samen iets moois van te maken. Graag horen Bart en Jan Willem in verband met de organisatie of ze op uw komst mogen rekenen.

Hun nieuwe boek is dialogisch en in kleur geschreven. Het wordt uitgegeven in het Nederlands, Engels en Frans. Het verschijnt bij Van Warven, uitgever van boeken over zingeving en spiritualiteit, theologie en filosofie. Exemplaren zijn 5 april te koop, maar zijn ook bij de uitgever en iedere boekhandel te bestellen.

Op 5 april klinken de eerste reflecties op het boek. Maar ook de muziek is het waard om naar Kampen te komen. Dante en Zohra Jongerius, kleinkinderen van Bart, zijn beroepsmusici en spelen deze middag prachtige barok-muziek. Ze stonden al eens eerder geprogrammeerd voor 'De Burgwal' toen ze nog aanstormend talent waren, maar helaas viel dat toen door de corona-epidemie in het water. We zijn blij dat we hen voor deze zaterdag konden contracteren; evenals Dante's vriendin Lucie Montbessoux. En Jan Willem zal af en toe met hen meespelen op het kist-orgel.

De zaal is open vanaf 13.30 uur. U kunt daar dan al terecht voor de boekentafel maar ook als u iets wilt drinken. De hele middag wordt gesponsord door Wil Ozinga, orthopedagoog en oud-docent psychologie aan de Hogeschool Windesheim te Zwolle. Zij was enthousiast vanaf het eerste uur over dit boek (mogelijk ook omdat ze Barts nieuwe liefde is na het heengaan van zijn Anneke). We zijn haar zeer dankbaar voor deze bijzondere financiering.

Van harte welkom allemaal! Veel verstillingsplezier maar ook plezier toegewenst. Hieronder het programma.

Burgwalzaal



Programma

Welkom

Presentatie van het boek

Reflectie op het boek door Bart

Johann Sebastian Bach (BWV 1004). Uit de Vioolpartita nr.2 in D mineur. Allemande

Reactie op Bart door Jan Willem

*Johann Sebastian Bach (BWV 1013). Partita in a-mineur voor solo fluit.
Allemande - Corrente - Sarabande - Bourrée anglaise*

Reflectie in de zaal

Pauze

*Johann Sebastian Bach (BWV 1038). Triosonate in G majeur voor viool, fluit en continuo.
Largo - Vivace - Adagio - Presto*

Reflectie door Kees Bregman, docent en counselor, geboeid door bijbelse theologie, literaire poëzie en mystieke spiritualiteit

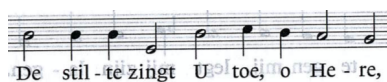
*Johann Sebastian Bach (BWV 1039). Triosonate in G majeur voor twee fluiten en continuo.
Adagio - Allegro ma non presto - Adagio e piano - Presto*

Reflectie door Marco Koomans van den Dries, buurtcoach in Rotterdam-Zuid, met een groot hart voor dak- en thuisloze mensen en hun levensverhalen

Joseph Bodin de Boismortier. Triosonate voor twee fluiten en viool.

Reflectie in de zaal

Muzikale dialogische improvisatie over Psalm 65, eerste regel



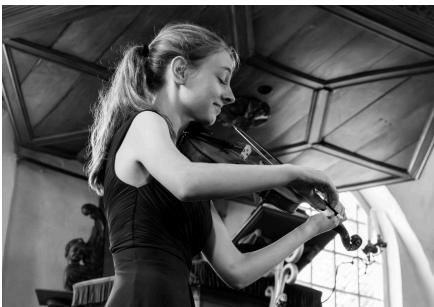
Muziek Lucie Montbessoux, Dante en Zohra Jongerius, Jan Willem Kirpestein

Reflectie Kees Bregman en Marco Koomans van den Dries



Dante Jongerius is een Nederlandse blokfluitist en traverso speler. Hij voltooide zijn bachelors aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar hij studeerde bij Daniël Brügggen en Kate Clark. Dit jaar sluit hij zijn Master in Traverso af aldaar. Dante volgde masterclasses bij gerenommeerde Oude Muziek-specialisten als Erik Bosgraaf en Barthold Kuijken. Hij is actief als fluitist bij Holland Baroque en staat met hen regelmatig op de kleine en grote concertpodia in heel Nederland en daarbuiten. Dante speelt op een traverso die in zijn bezit is dankzij de Stichting Eigen Muziekinstrument.

Na het behalen van haar Diplôme National Supérieur de Musique in de moderne dwarsfluit en haar *Diplôme d'Etat de Musique* in Frankrijk, besloot **Lucie Montbessoux** haar studie voort te zetten door zich te specialiseren in de Oude Muziek. Via de Arma BarokOpera ontwikkelde ze haar liefde voor de historische fluiten en besloot ze in Nederland te gaan studeren. Ze voltooide haar bachelorstudie bij Kate Clark en Wilbert Hazelzet, bij wie ze zich specialiseerde in de verschillende historische fluiten en het bijbehorende repertoire door de eeuwen heen, van de Renaissance tot het Classicisme. Lucie is momenteel actief in *Filigree*, een renaissance fluitkwartet, en *Mondkabarett*, een Frans ensemble gespecialiseerd in Arnold Schönberg en Kurt Weill.



Zohra Jongerius studeert klassiek viool aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag bij Ilona Sie Dhian Ho. Na een aantal jaar privélessen te hebben gehad van meesterviolist Shunske Sato, volgt zij nu een minor barokviool bij Enrico Gatti. In de afgelopen jaren deed ze mee aan diverse concoursen, waaronder het Nederlands Vioolconcours, waar zij de tweede prijs behaalde. Dit seizoen is ze actief als *Samama Fellow* bij Holland Baroque en werkt ze aan het beroemde vioolconcert van Jean Sibelius, dat zij in juni zal

opvoeren met orkest. Zohra speelt op een 18e eeuwse barokviool uit het Duitse Mittenwald, in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Kees Bregman is predikant b.d.; docent contextuele theorie aan de Christelijke Hogeschool Ede; opleider en counselor contextueel pastoraat.

Marco Koomans van den Dries is buurtcoach in Rotterdam Zuidwijk bij WMO Radar; docent sociaal werk bij Capabel Onderwijs; eigenaar/coach bij Vacare Coaching.